

EXPOSICIÓN |||| “Cantuta” en Paradero Habana

# Curando las heridas de guerra

★ LA MUESTRA ES UN RESCATE HISTÓRICO DE LAS INTERVENCIONES DE RICARDO WIESSE EN EL AÑO 1995 ★ ESTA ES LA SEGUNDA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA, QUE SE AGRUPA BAJO EL TÍTULO “PARTES DE GUERRA”, DEL INFORME FINAL DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD (CVR)

Con una exposición que ofrece otro imprescindible rescate histórico, Micromuseo (“al fondo hay sitio”) culmina su aporte a las conmemoraciones por el quinto aniversario de la entrega del informe final de la CVR.

Bajo el contundente título de “Cantuta”, se han desplegado los registros fotográficos y el video de las intervenciones taumatúrgicas realizadas por Ricardo Wiesse en las fosas de Cieneguilla, donde se pretendieron ocultar

los restos de los desaparecidos de la Universidad La Cantuta.

La fecha de tales acciones –el 27 de junio de 1995– está en estrecha relación con la promulgación trasnochada de la ilegal Ley de Amnistía.

Se incluye impresionantes fotografías tomadas por Herman Schwarz, así como el video realizado también entonces por Augusto Rebagliati. La mayor parte de las instantáneas y el video casi entero se encuentran inéditos,

en los dos sentidos del término: no han sido objeto de manipulación correctiva ni han tenido exhibición pública hasta la ocasión de esta muestra.

El conjunto reunido suma un invaluable sentido documental a su alta carga artística. Se complementa con el notable afiche, también de 1995, confeccionado por Manuel Figari y el propio Wiesse para la campaña de inmediato emprendida contra la ley del olvido por el Instituto



**FOTOGRAFÍA.** Intervenciones taumatúrgicas realizadas por el artista Ricardo Wiesse en las fosas de los estudiantes asesinados en Cieneguilla.

de Defensa Legal y otros organismos de derechos humanos.

Para la exploración de esos y otros sentidos, las publicaciones vinculadas a la muestra despliegan un fuerte acompañamiento textual, que además del testimonio de Wiesse recogen sendas investigaciones de Gustavo Buntinx y Víctor Vich (cocuradores de la exposición), y la pertinente reflexión de Carlos Iván Degregori, quien fuera miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Las dos exposiciones (durante las pasadas 6 semanas se exhibieron las fotografías y videos que Anamaría y Kevin McCarthy lograron de los estragos provocados por el carro-bomba detonado en la calle Tarata de Miraflores) se agrupan bajo el título “Partes de Guerra”. ●

## MÁS INFORMACIÓN

DÓNDE: Espacio de Arte del Café Bar Habana (Calle Manuel Bonilla 107, Miraflores) HORARIO: Lunes a sábado, 6:00 p.m. a 1:00 a.m.