

# El Arte Calato

Arte Peruano Contemporáneo. Por Felipe Mayuri Poma

lunes, 13 de octubre de 2008

## Ricardo Wiese y CANTUTA. Entrevista en Peru21.



Hoy el diario Peru21 publica en su página central una entrevista al pintor peruano [Ricardo Wiese](#) acerca de su muestra CANTUTA de la cual se comentó anteriormente [aquí](#).

En esta entrevista Wiese afirma que *"Yo estaba interesado en vincularme a la tragedia y en no lavarme las manos. Es lo que moralmente sentía que tenía que hacer."* y que siendo un pintor "de oficio" no podría hacer un trabajo de este tipo en otra ocasión debido a que necesitaría sentir lo mismo y que *"Son cosas que uno siente que va a hacer una vez en la vida. No tienen por qué ser más. Uno se carga demasiado. Uno no puede hacer estas cosas continuamente."*

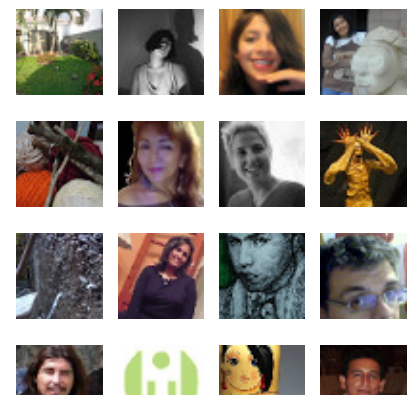
Aquí [el artículo](#).

### Ricardo Wiese; "No quería lavarme las manos respecto a la tragedia"

"Es una recolección, un testimonio, de una acción artística en los cerros de Cieneguilla. Estuvo centrada en llamar la atención

## Seguidores

Seguidores (34) [Siguiente](#)



## Datos personales

**e** [FELIPE MAYURI POMA](#)

LIMA, LIMA, PERU

Felipe Mayuri Poma-  
Curador e investigador de arte peruano contemporáneo y administrador de El Arte Calato, blog de arte peruano contemporáneo.

Email:

[felipepons@hotmail.com](mailto:felipepons@hotmail.com)  
[felipe.mayuri@gmail.com](mailto:felipe.mayuri@gmail.com)

[Ver todo mi perfil](#)

**Libro - Trazos de la Historia.**

sobre un hecho aberrante como fue el asesinato y el entierro clandestino de estos jóvenes de La Cantuta", explica Wiese acerca de su actual exposición. Se refiere a los nueve estudiantes y el profesor de la universidad La Cantuta que fueron asesinados por el grupo Colina, en el año 92. Conversamos en el espacio de arte del bar Habana, que maneja la organización Micromuseo (<http://micromuseo.org.pe>).

### **Esta es su única obra de arte que toca un asunto social. ¿Por qué la hizo?**

Tres años antes de eso yo hacía las carátulas de la revista de Ideele. Era y sigo siendo amigo de Ernesto de la Jara. Y en determinado momento me dijeron que podía presentarles proyectos. Supe de esto, igual que todos, al ver las noticias. Y en la televisión o las revistas no encontraba una imagen real del lugar, ninguna que pudiera identificar. Entonces pensé que de alguna manera tenía que darse a conocer. Yo estaba interesado en vincularme a la tragedia y en no lavarme las manos. Es lo que moralmente sentía que tenía que hacer.

### **¿Por qué no lo hizo antes? Hubo sucesos anteriores trágicos.**

No sé. Yo estaba metido haciendo experiencias en sitios arqueológicos, incluso al borde del mar, en Cajamarquilla, y hacía tiempo tenía la idea de la pintura sobre los cerros como algo completamente natural vinculado a la observación del paisaje. Creo que es un medio muy antiguo y poderoso y perfectamente andino en su belleza. Entonces, quise ver los cerros donde había sucedido la tragedia y hacer algo con ellos. Me vinculé con la persona que había hecho la exhumación. Me junté con otras personas y fuimos para allá.

### **¿Cómo se sentía?**

Yo iba de curioso, pero la gente estaba parametrada. ¡Era indignante! La manipulación de la imagen forma parte de toda dictadura. Y la reacción a esto era callarse la boca o chuparse el dedo. Yo no quería ser parte de ese concierto de temor, de cinismo, de complicidad y de falta de dignidad, finalmente.

### **¿Cómo diseñó los dibujos?**

La primera vez que fui hice una observación detenida hasta que un patrullero comenzó a hacer sonar su sirena. Yo había dejado mi camioneta en el camino. Había un clima medio extraño entonces. Pero pude regresar con mis amigos llevando la plantilla con la silueta de la flor de la cantuta y pudimos empezar a trabajar sobre la loma.

### **¿Qué pensaba de ese sitio?**

Yo tenía que embellecer ese lugar. Estaba demasiado cargado de desconocimiento y de toda esta cosa siniestra. Trabajamos con dos ayudantes y dos camarógrafos, que registraban la acción. Era el escenario de un acto innoble y vergonzoso bajo todo punto de vista. Cada vez que pienso en el asunto... La gente estaba embotada por el bienestar económico. La práctica de 'conmigo no es' resulta terrible entonces. ¡Esos chicos podían ser nuestros hijos! Y no solo era La Cantuta. Si esto se supo fue porque unos cuantos hicieron lo correcto. Participé en este asunto en nombre de quienes no se quieren olvidar y quieren acompañar a los deudos.

### **¿Usted los conocía?**



Libro de arte peruano contemporáneo.

## PROYECTOS



Recién hace unos días tuve el honor de conocer a Gisela Ortiz (representante de los deudos de la matanza de La Cantuta). En este país de caricatura, ella es una mujer de verdad.

### ¿Hubo alguna reacción a la obra?

Hicimos un afiche que circuló bastante. Se publicaron algunos comentarios en revistas en su momento, pero todo eso terminaba siendo absorbido por la maquinaria en marcha. ¿Quién se iba a detener en exquisiteces? Nosotros no éramos ninguna amenaza para la dictadura. Pero ya estaba hecho y había quedado registrado; entonces, tenía un valor como documento. Es lo que se ha rescatado en esta exposición.

### Y nunca más hizo algo parecido.

Nunca más. Son cosas que uno siente que va a hacer una vez en la vida. No tienen por qué ser más. Uno se carga demasiado. Uno no puede hacer estas cosas continuamente.

### ¿Qué pensó cuando vio al grupo Colina sometido a juicio, igual que Montesinos y Fujimori?

Es muy fuerte. Solo puedo imaginar qué fue para Gisela. Me pongo en sus zapatos. Creo que eso falta. La falta de solidaridad nos está ganando. No podremos salir del fango apoyándonos en nuestras propias falencias.

Publicado por [Felipe Mayuri Poma](#) en 19:56 

Etiquetas: [CANTUTA.](#), [Ricardo Wiese](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

**Enlaces a esta entrada**

[Crear un enlace](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

**Reseñas/críticas/entrevistas de Felipe Mayuri Poma.**

[El Arte Calato. Concepto de este blog.](#)

[RESEÑA: Juan Javier Salazar y sus 50 grandes no éxitos.](#)

[Balanza para un posible Ministerio de Cultura.](#)

[Acerca de El debate en torno al museo o La pelea por el museo.](#)

[El Habeas Corpus de José Torres Bohl, en San Marcos.](#)

[Acerca del Archivo/Collage de Juan Diego Vergara.](#)

[El Sr Miyagui contraataca y renovado!](#)

[Algunas imágenes de LA PALABRA DE LOS MUDOS.](#)

[Lado B en 80mts2, el lado que rompió las reglas.](#)

[RESEÑAS: Dos artistas: Iván Fernández-Dávila y Gustavo Emé](#)

[Acerca de La Construcción del Lugar Común \(1\) - MAC-Lima](#)

[Acerca de La Construcción del Lugar Común \(Parte 2\) - MAC-Lima](#)

[Reseña: Tres Arenas de Ricardo Wiese.](#)

[Exposición de Eugenio Raborg en ARTCO.](#)

[Muestra de Rosario D. Pinasco en el Museo De La Nación](#)

**CENSURA de exposición- La Migración de los Santos de CRISTINA PLANAS**



## Post para volverlos a leer.

[Acerca de La Construcción del Lugar Común \(1\) - MAC-Lima](#)

[Acerca de La Construcción del Lugar Común \(Parte 2\) - MAC-Lima](#)

[Por la Sarita... evolución iconográfica](#)

[La verdad sobre Machu Picchu.](#)

[Un corto netamente peruano](#)

[RESUMEN: MAC Lima - Museo de Arte Contemporáneo de Lima](#)

[Censura del gobierno contra artista Piero Quijano.](#)

[Catedral Virgen del Carmen y de San Pedro Apostol](#)

[Luis Lumbreras habla sobre el atraso de Latinoamerica.](#)

[Municipalidad de Lima borra mural](#)

[Algo más sobre el Pop Art](#)

[Acerca de La Construcción del Lugar Común \(1\) - MAC-Lima](#)

[Acerca de La Construcción del Lugar Común \(Parte 2\) - MAC-Lima](#)

## Blogs amigos.

 **EL TUJES DEL MUNDO**

2013

*Hace 4 años*

**e Neo-lunfardo**

A

*Hace 7 años*

## Páginas y blogs de artistas en Perú.

[Adrián Arias](#)

[Alejandro Tello](#)

[Alfredo Márquez](#)

[Ana de Orbegoso](#)

[Andrés Chavez Alcorta](#)

[Angel Loaiza](#)

[Armando Williams](#)

[Aurelio De La Guerra](#)

[Aurelio De La Guerra](#)

[Blas Isasi](#)

[Carlos Risco](#)

[Carlos Runcie Tanaka](#)

[Cecilia Noriega Bozovich](#)

[Cesar Caycho](#)

[Charo Noriega](#)

[Christian Bendayán](#)

[Christians Luna](#)

[Clavel Mera](#)

[Colectivo EL CODO](#)

[cuestion\[a\]cción](#)

[Daniel Vargas Rodriguez](#)

[Daniel Vargas Rodriguez](#)

[Diego Molina](#)

[Eduardo Hirose](#)

[Eduardo Tokeshi](#)

[Elizabeth López](#)

[Emilio Santisteban](#)

[Enrique Polanco](#)

[ENTES](#)

[Fernando Gutiérrez](#)

[\(Superchaco\)](#)

[Fiorella Gonzales Vigil](#)

[Francesco Mariotti](#)

[Gabriel Alayza](#)

[Giancarlo Vítor](#)

[Gilda Mantilla](#)

[Gustavo Buntinx-  
Micromuseo-Bitácora](#)

[Gustavo Emé](#)

[Harry Chavez](#)

[Hector Acuña -Frau  
Diamanda-](#)

[Herbert Rodriguez](#)

[Ivana Ferrer](#)

[Iván Fernández-Dávila](#)

[Jack Silva García](#)

[Jaime Domenack](#)

[Jaime Moya - BE](#)

[Johanna Hamann](#)

[Jorge Cabieses](#)

[Jorge Castilla-Bambarén](#)

[Jorge Miyagui](#)

[Jorge Ochoa Rebaza](#)

[jose carlos juarez uribe](#)

[Jose Ignacio Lora -  
ITURBURU](#)

[Jose Torres Bohl](#)

[Joseph De Utia](#)

[José Tola](#)

[Jota Castro](#)

[Juan Carlos Delgado](#)

[Juan Diego Vergara](#)

[Julio Gómez](#)

[Julio Gómez \(blog\)](#)

[Julior Garay Terrazas](#)

[Julius Sobrino](#)

[Karen Bernedo](#)

[Karol Eric Narciso](#)

[Kike Riesco](#)

[Lalo Quiroz](#)

[Liliana Ávalos](#)

[Lucy Angulo Lafosse](#)

[Lucía Fernández](#)

[Luigi Carrillo](#)

[Luz Letts](#)

[Luz Maria Bedoya](#)

[Magaly Sanchez](#)

[Marcel Velaochaga](#)

[Marcelo Wong](#)

[Marcelo Zevallos](#)

[Marco Costa](#)

[Mariella Agois](#)

[Mario Burgos - EME](#)

[Mauricio Delgado](#)

[Miguel Lescano](#)

[Milena Golte](#)

[Moico Yaker](#)

[Musuk Nolte](#)

[Mónica Cuba](#)

[Nani Cárdenas](#)

[Natalia Iguiñiz](#)

[Nicole Franchy](#)

[Nicolás Lamas](#)

[Olga Engelmann](#)

[Omar Lavalle](#)

[Pablo Hare](#)

[Pablo Patrucco](#)

[PAINT IS NOT DEAD](#)

[Patricia Villanueva](#)

[PESIMO](#)

[RAF](#)

[Raimond Chavez](#)

[Ramiro Pareja](#)

[Revista Circuito de Arte](#)

[Robert Orihuela](#)

[Roberto Huarcaya](#)

[Roger Atasi](#)

[Rosario Bertrán](#)

[Sandra Nakamura](#)

[Sheila Alvarado](#)

[Stefania Polo](#)

[SUNCOK](#)

[Tania Bedriñana](#)

[Vanessa Salas](#)

[Verónica Cabanillas](#)

[Victor Acosta - VRAC](#)

[Victor Castro](#)

[Vladimir Ramos](#)

[Walter Carbonel](#)

[Ximena Heraud](#)

### **Blogs y páginas de arte y cultura.**

[3 congreso de las artes](#)

[Aleph-arts \(Net-art\)](#)

[Arte Universal \(compendio de arte moderno y contemporáneo\)](#)

[ArteLista](#)

[Centro Cultural de España](#)

[Centro de Documentacion de Arte Peruano Contemporáneo](#)

[Circuito de Arte](#)

[Diana Lavalleyausomikbza](#)

[Escuela de mArte](#)

[Fundación Telefónica](#)

[Galería de Proceso Colectivo PUNTOROJO](#)

[La ronda de Helga](#)

[Masdearte.com \(Arte en Europa\)](#)

[Micromuseo "Al fondo hay sitio"](#)

[Perucultural](#)

[Proyecto TEXERE](#)

[Revista ArteCorpus.org](#)

[Revista ARTEMARCIAL](#)



[Revista ARTMOTIV](#)

[Revista Ramona](#)

[Salón de Pintura Joven](#)

[TEATRO LOCO](#)

[TodoEscultura.com](#)



## Archivo del blog

▶ 2011 (3)

▶ 2010 (23)

▶ 2009 (89)

▼ 2008 (152)

▶ diciembre (12)

▶ noviembre (10)

▼ octubre (20)

[MICROMUSEO:](#)

[TAKANAKUY-](#)

[PUÑETES Y](#)

[PATADAS A 3,600](#)

[M....](#)

[Conferencia MUSAC. El museo del presente por Rafe...](#)

[Ayuda para el artista Carlos Runcie Tanaka](#)

[J. Castilla-Bambaren y la imaginación de América L...](#)

[PASU MACHU: Los Simpson en Machu Picchu rinden imp...](#)

[Giancarlo Vitor-Íntimos y Callejeros](#)

[LOT 10 años](#)

[RESEÑA: Juan Javier Salazar y sus 50 grandes no éx...](#)

[Ni Pontificia ni Católica](#)

[XIII Coloquio de](#)

[Estudiantes de sociología - Jueve...](#)

[Ricardo Wiese y CANTUTA. Entrevista en Peru21.](#)

[Celebración y Fuego - Sobre muestra 7 ensayos, 80 ...](#)

[Juan Diego Vergara en Francia.](#)

[La KungFucatoria.](#)

[Primer "Salón Internacional del Humor Gráfico" en ...](#)

[Blog del Centro de estudiantes de Bellas Artes - C...](#)

[HOY el video y posters del Archivo Collage de Juan...](#)

[Actividades pre "Congreso Nacional de Políticas Cu...](#)

[Arte y oficios: curaduría y gestión cultural \(en X...](#)

[ESCUELA NUEVA - TAREA DE TODOS-](#)

▶ septiembre (17)

▶ agosto (14)

▶ julio (13)

▶ junio (12)

▶ mayo (9)

▶ abril (12)

▶ marzo (9)

▶ febrero (14)

▶ enero (10)

▶ 2007 (80)

**Aqui!**



[Estadísticas Gratis](#)