

arte nuevo

comentarios, notas, textos, artículos, entrevistas y colaboraciones sobre arte contemporáneo

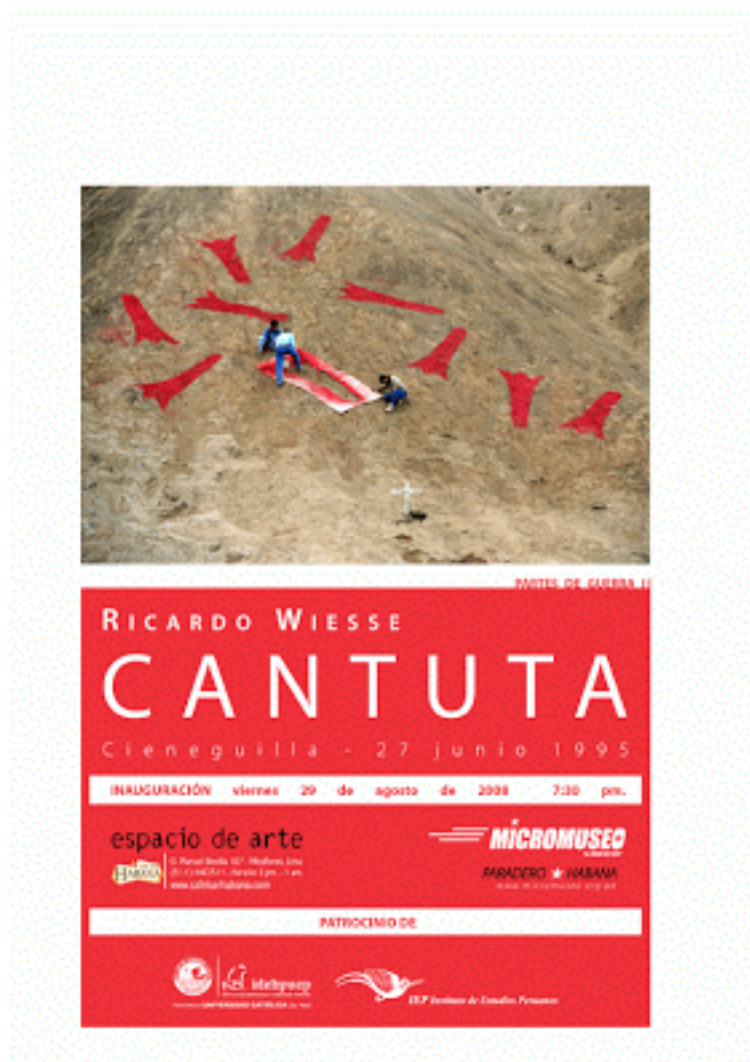
jueves, agosto 28, 2008

Ricardo Wiese y La Cantuta en el Paradero*Habana

Acabo de advertir el último post de la bitácora de Micromuseo y veo que cometí un error al señalar las piezas de Villanes como material incluido en la exposición, error inducido de manera involuntaria por la fotografía publicada en Zona de Noticias. Corrijo la información: la exposición titulada 'Cantuta' está centrada en las intervenciones que hiciera Ricardo Wiese en la quebrada de Cieneguilla y varios registros de época sumamente significativos. Inaugura este viernes 29 en el Paradero*Habana de Micromuseo.

Copio a continuación un segmento de la información del blog de [Micromuseo](#) para evitar otros errores.

.....



RAMONA 89. LIMA SE ANIMA (ABRIL, 2009)



EDITORIAL

[Suspiro limeño](#)

LIMA SE ANIMA

Introducción: ramona limona
Juanacha

[CONVERSACIÓN ENTRE ARTISTAS](#)

[Perú, ¿país blindado?](#)

Alfredo Márquez, Fernando Bryce, Gilda Mantilla, Philippe Gruenberg y Giancarlo Scaglia. Coordinan Rodrigo Quijano y Eliana Otta.

Boo(o)m: Morir de éxito (o preparar futuros distintos)

Miguel López

RESCATE HISTÓRICO DE LAS INTERVENCIONES TAUMATÚRGICAS DE RICARDO WIESE EN LAS FOSAS DONDE SE PRETENDIERON OCULTAR LOS RESTOS DE LOS DESAPARECIDOS DE LA CANTUTA

SEGUNDA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL INFORME FINAL DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN (CVR)

Con una exposición que es otro rescate histórico, este viernes 29 de agosto MICROMUSEO (“*al fondo hay sitio*”) culmina su aporte a las conmemoraciones por el quinto aniversario de la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Bajo el contundente título de *CANTUTA*, a las 7:30 de esa noche se inaugura en su PARADERO HABANA un impresionante despliegue de los registros fotográficos y en video de las intervenciones taumatúrgicas realizadas por **Ricardo Wiese** en las fosas de Cieneguilla, donde se pretendieron ocultar los restos de los desaparecidos de la universidad popular identificada con el nombre de la flor heráldica de los Incas. La fecha de tales acciones -el 27 de junio de 1995- está en estrecha relación con la promulgación trasnochada de la ilegal Ley de Amnistía impuesta por la dictadura de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos. A lo clamoroso de esa injusticia se le opuso una voluntad artística dispuesta a asumir los mayores riesgos para marcar en la geografía y en la historia la emoción indignada de aquellos tiempos infames.

Fiel a sus premisas de reivindicar el arte en sus instancias de máxima peligrosidad, MICROMUSEO reúne tanto las impresionantes fotografías tomadas por **Herman Schwarz** en el preciso momento de los hechos, como el video realizado también entonces por **Augusto Rebagliati**. La mayor parte de las instantáneas y el video casi entero se encuentran inéditos, en los dos sentidos del término: no han sido objeto de manipulación correctiva ni han tenido exhibición pública hasta la ocasión de esta muestra. El conjunto reunido suma así un invaluable sentido documental a su alta carga artística, complementándose con el notable afiche, también de 1995, confeccionado por **Manuel Figari** y el propio Wiese para la campaña de inmediato emprendida contra la ley del olvido por el Instituto de Defensa Legal (IDEELE) y otros organismos de derechos humanos.

Una lucha que recién ahora alcanza cierta culminación, al haberse por fin logrado sentencias ejemplares contra buena parte de los responsables (aún no todos) de esas muertes, tan absurdas como injustas. Cuenta de ello rinde en esta muestra el video adicional de **María Luisa Martínez** que resume la épica del largo peregrinar contra la impunidad y por la memoria emprendido desde 1992 por los familiares de las víctimas.

Para la exploración de esos y otros sentidos, las publicaciones vinculadas a la muestra despliegan un fuerte acompañamiento textual, que además del testimonio de Wiese recoge sendas investigaciones de **Gustavo Buntinx** y **Víctor Vich** (co-curadores de la exposición), y la pertinente reflexión de **Carlos Iván Degregori**, quien fuera miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

[Compartir](#) | [f](#) [i](#) [g](#) [t](#)

Publicadas por Miguel López a la/s [12:53 a. m.](#) [✉](#)

Etiquetas: [acción política](#), [desaparecidos](#), [intervención](#), [la cantuta](#), [micromuseo](#), [ricardo wiese](#)

2 comentarios:

Gustavo Buntinx dijo...
Escribe Gustavo Buntinx, cocurador de la exposición "Cantuta", junto con Víctor Vich. Efectivamente, esa muestra se centra específicamente en las acciones realizadas por Ricardo Wiese en la quebrada de Cieneguilla donde se intentó ocultar los restos de los universitarios desaparecidos. Así lo precisa la nota publicada por Maribel de Paz en el número anterior de Caretas, donde sin embargo también se señala que esta muestra es parte de una investigación mayor sobre diversas iniciativas artísticas vinculadas al mismo tema, incluyendo por cierto el trabajo de Eduardo Villanes.

Tal vez por ello, en el último número de la misma revista se da la equivocada impresión de que la muestra actual abarca también esa producción última -algo

Una coyuntura que no fue
Max Hernández-Calvo

DEBATE VIRTUAL

[Las peleas en torno al museo](#)

Blog Arte-Nuevo (Miguel López, José-Carlos Mariátegui, Guillermo Valdizán y Emilio Santisteban)

[Que la diferencia refulja](#)

Gustavo Buntinx

ENTREVISTA A JORGE VILLACORTA

[“Retazo de un tiempo en el que había arte contemporáneo para la gente de a pie”](#)

Rodrigo Quijano y Eliana Otta

Memoria proactiva: recuperación de la dignidad arrebatada

Alfredo Márquez

La Culpable, un balance

Philippe Gruenberg

- Otras colaboraciones:

[Sin título: Crisis de los últimos 13 años en la Escuela Nacional de Bellas Artes](#)

Claudia Denegri Davies

REVISTA DES-BORDES [CONCEPTUALISMOS DEL SUR]

Un espectro recorre la red, es el espectro rojo que anuncia el surgimiento de *des-bordes.net* con su número 0: **resonancias** desde los límites del arte y lo político

Nuestra primera intervención será el **viernes 30 de enero en el SITAC entre 3.30 y 5 p.m.** Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ricardo Flores Magón #1 Nonoalco, Tlatelolco Ciudad de México.

Esperando crear resonancias y des-bordes que no podamos controlar les pedimos activar sus redes y hacer circular esta revista para poder contaminar y llegar ahí donde no lo imaginamos...

"For our non speaking Spanish friends. We happily announce the inaugural issue of *des-bordes.net*, a Latin American web journal that works on the aesthetic relationship between art and politics in the "south". With this issue **resonancias** from the boundaries of art and politics we start our interventions. Hopefully we'll soon have and English and Portuguese version of it, for the moment, we only want to share with you the announcement of our first apparition."

DEBATE: EL BLOG COMO ESPACIO CRÍTICO



Arte Nuevo:

- [A propósito de Arte Nuevo: 9 en torno, a través y en relación al blog como espacio crítico](#) (12 comentarios)
- [Debate](#) (22 comentarios)

Pensar el Museo:

- [El blog como espacio crítico](#)

lamentablemente imposible por limitaciones de espacio. Pero aunque errónea esa versión es a todas luces bienintencionada. En todo caso, remite sin proponérselo al hecho cierto que en el año 2002 una curaduría anterior mía reunió las reflexiones artísticas sobre La Cantuta realizadas tanto por Wiese y Villanes como por Elena Tejada. Se trataba de la exposición "Mallki: la exhumación simbólica en el arte peruano", cuyo horizonte era por cierto aún más amplio. Toda otra historia.

[1:24 a. m., agosto 29, 2008](#)



[Gustavo Buntinx](#) dijo...

Olvidé mencionar que en esa otra exposición -Mallki- también se expuso (por primera vez) el "Expediente Armando" de Alfredo Márquez, obra igualmente relacionada a las desapariciones de La Cantuta.

[3:37 a. m., agosto 29, 2008](#)

[Publicar un comentario](#)

[Vínculos a esta publicación](#)

[Crear un vínculo](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página Principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)

[A-Desk.org](#)

[Acción Paralela](#)

[Agencia Crítica](#)

[Arte y Crítica](#)

[Arte Marcial](#)

[Arteria](#)

[arts.zin](#)

[Antimuseo de Arte Contemporáneo](#)

[Brian Holmes](#)

[Brumaria](#)

[Canal Contemporaneo](#)

[Columna de Arena](#)

[Criterios](#)

[Curare](#)

[Curatoria Forense](#)

[Desbordes](#)

[El blog del Guerrero](#)

[Esfera Pública](#)

[Espacio Temporal](#)

[Estudios Visuales](#)

[e-barcelona.org](#)

[Frontera Incierta](#)

[Incubo](#)

[Iván de la Nuez](#)

[José Luis Brea](#)

[Latinart](#)

[Latitudes](#)

[Lugar a Dudas](#)

[Justo Pastor Mellado](#)

[Micromuseo - Bitácora](#)

[Pensar el Museo](#)

[Pinto mi raya](#)

[Politikak](#)

[Proyecto Trama](#)

[Ramona](#)

[Revista de Crítica Cultural](#)

[Salon Kritik](#)

[Solo quiero curarme](#)

[Teor/ética](#)

[Visiones Metafóricas](#)

[Visual Art Chile](#)

[Walter Mignolo](#)

[Yishu Journal](#)

[YPsite](#)



[La toma de la Escuela de Bellas Artes - Los alumnos por la defensa de la Escuela como un lugar de educación digna!!](#)

POLÉMICA SOBRE EL MAC-LIMA



- Debate: [La Pelea por el Museo](#) (con intervenciones de Emilio Santisteban, José Carlos Mariátegui, Felipe Mayuri, Guillermo Valdizán y Miguel López)

- [Seguimos con el MAC: Piero Quijano](#)

- [Respuesta de Alfredo Vanini /](#)

[Entrevista a Giuliana Borea](#)

- [Habla el alcalde de Barranco en Perú21](#)

- [Entrevista a Alfredo Vanini /](#)

[Respuesta de Emilio Tarazona](#)

- [El MAC-Lima y el cabildo abierto \(Élida Román\)](#)

- [Imágenes de la agresión en el MAC](#)

- [Dañan local del Museo de Arte en Barranco \(La República\)](#)

- [Entrevista a George Gruenberg sobre el MAC \(Perú21\)](#)

- [El MAC-Lima \(Presencia Cultural\)](#)

- [Comentario de Ramiro Llona sobre el MAC-Lima](#)

- [Fotos de La Construcción del Lugar Común en el MAC-Lima](#)

- [Habla la oposición al Museo](#)

- [Municipio de Barranco no puede clausurar el museo \(La República\)](#)

- [MAC-Lima presenta La Construcción del Lugar Común](#)

- [Los artistas contra los angelitos \(El](#)

[Comercio](#))

- [Sobre controversia del MAC-Lima \(Raimond Chaves\)](#)

- [Intervención en el MAC-Lima](#)

- [Convocatoria contra la censura del MAC-Lima](#)

- [Invitación La Construcción del Lugar Común](#)

UNA VERGUENZA: INC Y EL EJÉRCITO PERUANO CENSURAN EXPOSICIÓN



- [Contra la censura \(La Culpable\)](#)

- [Hechos contra la censura](#)

- [Los dibujos censurados](#)

- [Instituto Nacional de Cinismo](#)

- [Censuran exposición de Piero Quijano](#)

- [Expo de Piero Quijano curada por el Ejército del Perú \(E. Tarazona\)](#)

- [Militares censuran muestra de pintor \(Peru21\)](#)

CONTRIBUYENTES

 [MIGUEL LÓPEZ](#)

Investigador, artista visual y curador independiente. Es co-autor de "Post-Ilusiones. Nuevas Visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)" (Lima, Fundación Wiese, 2007). Co-curador de "Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s / South America / Europe" (WKV Stuttgart, 2009); "Arte Nuevo y la Vanguardia. Disidencia, experimentación visual y transformación cultural" (Lima, Sala LMQG y RPB, 2008); "La Persistencia de lo efímero. Orígenes del no-objetualismo peruano: ambientaciones / happenings / arte conceptual (1965-1975)" (Lima, CCE, 2007); entre otras. Ha sido miembro del equipo directivo de las Salas de Miraflores y la Oficina de Artes Visuales. Integrante de La Culpable (2006-2008). Colabora con las

revistas Ramona, Artecontexto y Afterall. Desde 2008 cursa becado el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2008-2009) Integra la Red Conceptualismos del Sur.

[Ver mi perfil completo](#)

PROYECTOS Y ESPACIOS

[R.A.C.E. \(Red de Agrupaciones Culturales Emergentes\)](#)

[C.H.O.L.O. Cultura Emergente](#)

[C.H.O.L.O. blog](#)

[Colectivo Ambre](#)

[Centro de Documentación de Arte Contemporáneo](#)

[Casino Metropolitano - Mex DF](#)

[LI-MAC \(Sandra Gamarra\)](#)

[Dibujando América](#)

[Espacio La Culpable](#)

[Centro Fundación Telefónica](#)

[Asociación Cultural TUPAC](#)

[Realidad Visual](#)

[Vía Satélite](#)

[Videografías invisibles](#)

[Arte Corpus](#)

[Artchivo](#)

[Foro de la Cultura Solidaria](#)

[III Congreso de las Artes](#)

[Dispatx art collective](#)

BLOGS DE/SOBRE ARTE

[Frontal y Temporal](#)

[Micromuseo - Bitácora](#)

[Aprendiz de Brujo](#)

[Controversiarte](#)

[Contraindicaciones](#)

[Colectivo El Codo](#)

[Emilio Santisteban](#)

[Escuela de mArte](#)

[Colectivo Inaut](#)

[Christians Luna Blog](#)

[Latitudes blog](#)

[La selección inútil](#)

[Contemporanz\[ARTE\]](#)

[Se Vende o Alquila este local](#)

[Víctor Castro - Bitácora](#)

[Juan Diego Vergara](#)

BLOGS RECOMENDADOS

[Autobús](#)

[Blogs Recomendados](#)

[Comic Perú](#)

[Desde la clandestinidad](#)

[Design Milk](#)

[Diseño Perú](#)

[Emepitri](#)

[El blog del Cinematógrafo](#)

[El Gato parlante](#)

[Frases Pucp](#)

[Fuck you, Tiger](#)

[Gonzalo Portocarrero](#)

[La Cinefilia no es patriota](#)

[La habitación de Henry Spencer](#)

[La vista flaca](#)

[La Petite Claudine](#)

[Luz de Limbo](#)

[Mira el péndulo](#)

[Misma yo](#)

[Mi desorden favorito](#)

[Moco Loco](#)

[Mundos Ideales](#)

[Moleskine Literario](#)

[Oh Joy!](#)

[Páginas del diario de Satán](#)

[Perdido en el espacio \(Robotv\)](#)

[Perú Foto Libre](#)

[Presencia Cultural](#)

[Puente Aéreo](#)

[Reality Check](#)

[Te conocí en un bazar](#)

[Zona de Noticias](#)

ARCHIVOS

[jul 2015](#) (1)

[abr 2014](#) (1)

[abr 2013](#) (1)

[feb 2013](#) (4)

[ene 2013](#) (5)

[dic 2011](#) (1)

[nov 2011](#) (1)

[jun 2011](#) (5)

[may 2011](#) (9)
[abr 2011](#) (2)
[mar 2011](#) (1)
[ene 2011](#) (1)
[dic 2010](#) (2)
[nov 2010](#) (1)
[oct 2010](#) (16)
[sep 2010](#) (8)
[ago 2010](#) (10)
[jul 2010](#) (22)
[jun 2010](#) (19)
[may 2010](#) (42)
[abr 2010](#) (39)
[mar 2010](#) (29)
[feb 2010](#) (18)
[ene 2010](#) (29)
[dic 2009](#) (30)
[nov 2009](#) (27)
[oct 2009](#) (39)
[sep 2009](#) (20)
[ago 2009](#) (38)
[jul 2009](#) (29)
[jun 2009](#) (43)
[may 2009](#) (10)
[abr 2009](#) (28)
[mar 2009](#) (24)
[feb 2009](#) (26)
[ene 2009](#) (27)
[dic 2008](#) (27)
[nov 2008](#) (42)
[oct 2008](#) (38)
[sep 2008](#) (42)
[ago 2008](#) (33)
[jul 2008](#) (48)
[jun 2008](#) (21)
[may 2008](#) (23)
[abr 2008](#) (21)
[mar 2008](#) (18)
[feb 2008](#) (37)
[ene 2008](#) (17)
[dic 2007](#) (26)

[nov 2007](#) (24)

[oct 2007](#) (36)

[sep 2007](#) (27)

[ago 2007](#) (44)

[jul 2007](#) (51)

[jun 2007](#) (49)

[may 2007](#) (47)

[abr 2007](#) (39)

[mar 2007](#) (39)

[feb 2007](#) (29)

[ene 2007](#) (34)

[dic 2006](#) (25)

[nov 2006](#) (14)

[oct 2006](#) (16)

[sep 2006](#) (13)

[ago 2006](#) (5)

[jul 2006](#) (4)

[jun 2006](#) (13)

[may 2006](#) (19)

[abr 2006](#) (14)

[mar 2006](#) (6)

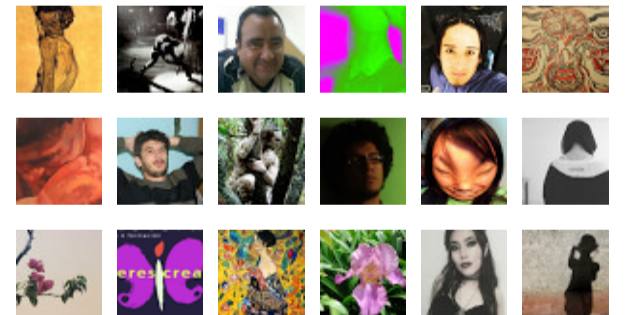
[feb 2006](#) (6)



00652215 00652213

SIGUEN ARTE NUEVO...

Seguidores (549) [Siguiete](#)



Seguir

ARTE NUEVO EN FACEBOOK

 **NetworkedBlogs**

Followers (381)

EN LINEA

2

Follow this blog